WEEKBLAD

Pep

Nr. 6 11 febr. 1967

35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.



flash gordon en de ruimtepiraten pag. 6-7

ZEG 'T MET PEP

VAN ALLES

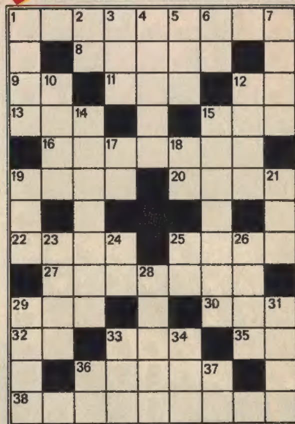
BETER 'N HALVE PEP

EVEN VOORSTELLEN



Kennen jullie Arthur nòg, dat zieke rijke jongetje uit de televisieserie Alleen op de wereld, dat bezoek kreeg van Remi en Vitalis? Hij heet in werkelijkheid Luc de Jong en is vijftien jaar; Luc is een trouwe PEP-lezer. Hij woont in Amsterdam in een prachtig oud grachtehuis. „Maar later zou ik toch wel graag buiten willen wonen," zegt hij. Dat „later" is nog een beetje vaag voor Luc. „Ik zou wel in het buitenland willen werken. . ." Zo precies hoeft hij het ook nog niet te weten, voorlopig is het alleen belangrijk dat hij z'n best doet op school. „Lievelingsvakken? Tekenen en Engels!" Maar z'n aandacht gaat vooral uit naar z'n hobby's. „Ik zou graag een eigen zeilboot willen hebben!" Luc is gek op watersport, en hij verzamelt ook postzegels. Ik vraag hem, of hij graag een van de figuren uit PEP zou willen zijn. „Asterix," antwoordt hij zonder aarzelen en ik vraag me af of hij daarbij ook aan Cleopatra denkt, maar Luc grinnikt en zegt: „Ik vind al die Germaantjes zo lollig!"

NOGAL WIEDES



HORIZONTAAL:

1 stad in Z.-Holland, 8 onderdeel van zin, 9 slee, 11 insekt, 12 rivier in Italië, 13 kledingstuk, 15 waterdier, 16 benauwd, 19 binnenste, 20 geneesheer, 22 gehaltemerk op goud, 25 landpunt in zee, 27 vier personen, 29 bron, 30 hulde, 32 voorzetsel, 33 slaapplaats, 35 muzieknoot, 36 onbep. vnw., 38 mensenwerver.

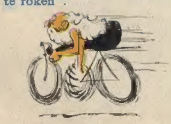
VERTICAAL:

1 aanwijzend vnw., 2 Rijkswaterstaat, 3 beperkt van verstand, 4 reisweg, 5 hevig, 6 Centrale Directie, 7 bloeiwijze, 10 lange japon, 12 oude vochtmaat, 14 nachtvogel, 15 vertelling, 17 anonymus, 18 vader, 19 etenbereider, 21 beduusd, 23 ogenblikje, 24 noot, 25 karaat, 26 op alle plaatsen, 28 gard, 29 zeeplant, 31 trots, 33 vruchtje, 34 laagte tussen duinen, 36 voorzetsel, 37 dwarshout.

OPPEPPERS



In Marseille werden op een olietanker in de haven twee mannen gearresteerd omdat ze rookten. Ze waren juist bezig borden te schilderen met het opschrift „Verboden te roken".



De 81-jarige Fransman Villon won dezer dagen een wielerwedstrijd over een afstand van zestig kilometer. Hij bereikte de eindstreep vier minuten eerder dan zijn grote concurrent de 77-jarige David. De eerste prijs was een kunstgebit naar maat.



In een klein Portugees dorpje kun je een groot bord zien staan met: „Langzaam rijden, auto-ongelukken zijn hier verboden!"

Vlakbij Birmingham heeft het een tijdje geleden bier geregend. Krachtige windvlagen bliezen het schuim



uit de ketels van een grote bierbrouwerij omhoog en dit veroorzaakte bierneerslag.

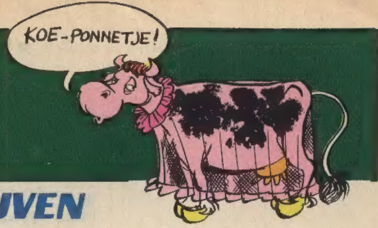


Na een venijnige beet, hem toegediend door zijn hond verdedigde een trouwe baas zijn huisdier als volgt: „Ik heb nergens meer last van maar mijn hond is er dood ziek van geworden."

PEP, uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, postbus 497, tel. 020-731361; voor abonnees: tel. 020-729788 (Informatiecentrum) *Abonnementsprijs* voor Nederland 35 cent per week of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt *Losse nummers* 45 cent. *Girobetaling:* indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeu

EEN BEETJE*

DAN EEN HELE OMSLAG



DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

Brieven voor deze rubriek moeten gericht worden aan PEP, postbus 497, A'dam



1 HUTSPOT

Ik las laatst Pep en toen schoot het me opeens te binnen dat het wel leuk zou zijn om Asterix tegen het Fantoom te laten vechten en dan maar kijken hoe het afloopt. Wat denkt Pep daarvan? Hetzelfde kunt u met Lucky Luke en Batman doen. Of als u vechten te ruw vindt, kunt u ze elkaar gewoon laten ontmoeten en dan horen wat ze te zeggen hebben. Ik zie het al!

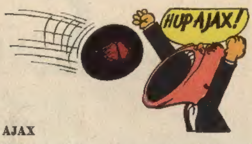
Johnny Broks, Maastricht



2 REMBRANDT

Volgens mij tekent Hans Kresse het mooist van alle PEPtekenaars. Af en toe lijkt hij wel op Rembrandt! Als hij zijn tekeningen wat groter zou maken, zou hij best naar een museum kunnen!

Truus Older, Amsterdam



3 AJAX

Mijn complimenten voor het verhaal over Johan Cruyff. Ook de foto's waren prima, u moest meer van deze reportages maken, bijvoorbeeld van die lastige maar snelle Pietje Keizer. Ik ben wel geen Amsterdammer, maar toch een groot fan van Ajax!

Henny Meywaard, Hillegom

4 STEEDS KLEINER



Ik zie dat de ruimte voor „Dat moet ik PEP schrijven" steeds minder wordt. Is dat soms omdat PEP zo goed is dat het geen kritiek meer nodig heeft of komt het omdat de redactie bang voor kritiek is of omdat er zo weinig geschreven wordt? PEP is natuurlijk uitstekend, maar dat wil helemaal niet zeggen dat er niets aan verbeterd kan worden! Overigens nog mijn complimenten voor uw artikel over de X-15, zo wil ik er wel meer!

Johan de Slaat, Dordrecht

5 LAATSTE MODE



Waarom heeft Obelix eigenlijk vlechten? Dat is voor meisjes en als iemand helemaal niet op een meisje lijkt, dan is het Obelix wel! Hij is natuurlijk allang dood, anders had u tegen hem kunnen zeggen dat hij voor gek loopt!

Josefientje Megens, Breda

Obelix is een beetje onsterfelijk en gaat gekleed volgens de laatste mode van zijn tijd.

6

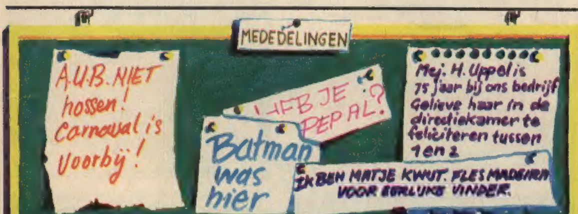


STRIPS

Ik merk tot mijn spijt dat er zowat tien van de beschikbare pagina's gebruikt worden als niet-stripverhalen. Ofschoon ik uw reportages meestal steengoed vindt, zou ik er toch liever wat meer strips in hebben. Ik ben bijzonder benieuwd wat andere lezers hiervan vinden. Dat zal ik over een poosje wel in deze rubriek merken, denkt u niet?

R. van Nunspeet, Rijswijk

Wij denken wel.



OPLOSSING KRUISWOORDRAADSEL



door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toe gezonden. *Adresverandering* drie weken tevoren opgeven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. *Attentie:* zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

MATJE MADEIRA

Matje Madeira en zijn makkers hebben vol vuur gekozen voor het vak van kaper. Helaas doen er zich allerlei moeilijkheden voor waarop ze niet gerekend hebben

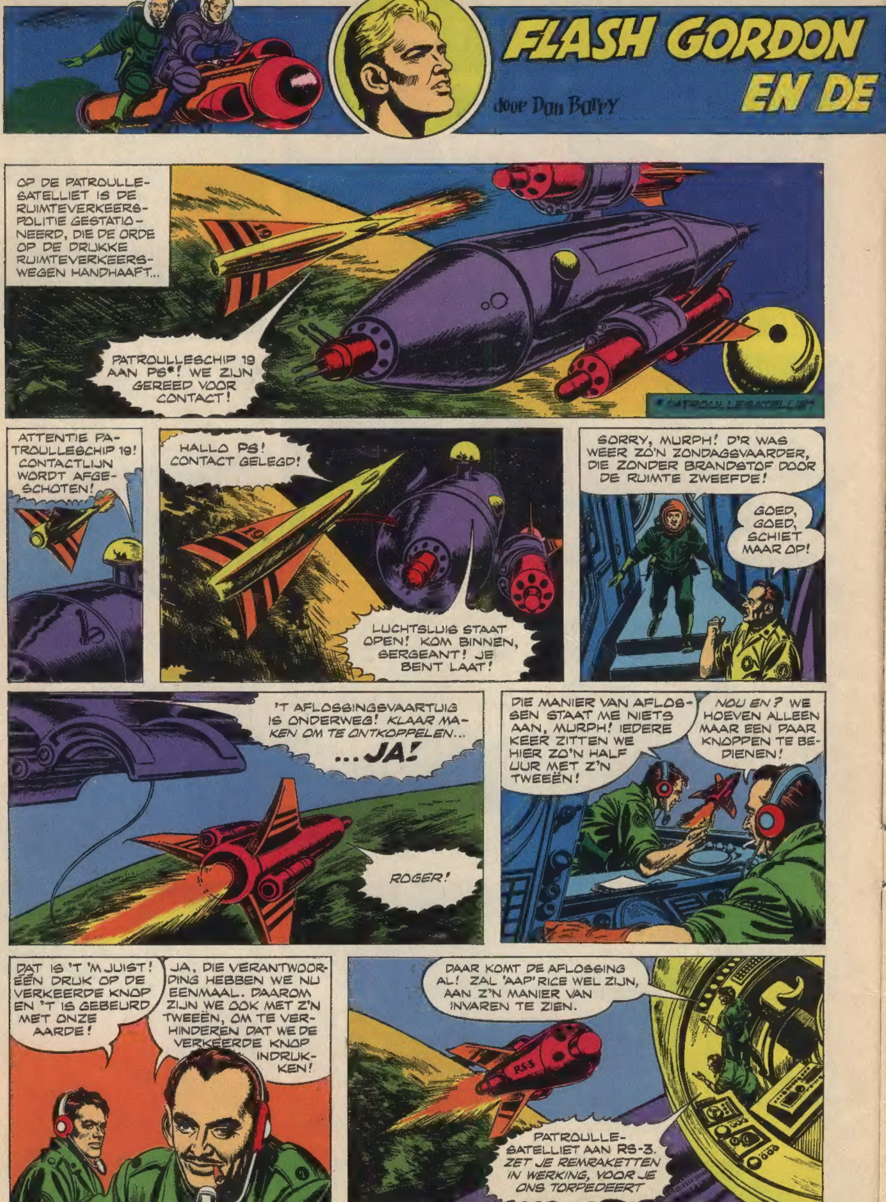


KONING'S KAPER



WORDT VERVOLGD.

door GOSCINNY en UDERZO


FLASH GORDON EN DE
door Dan Barry
OP DE PATROULLE-SATELLIET IS DE RUIMTEVERKEERS-POLITIE GESTATIONEERD, DIE DE ORDE OP DE DRUKKE RUIMTEVERKEERS-WEGEN HANDHAAFT...
PATROULLESCHIP 19 AAN PS*! WE ZIJN GEREED VOOR CONTACT!
ATTENTIE PATROULLESCHIP 19! CONTACTLIJN WORDT AFGESCHOTEN!
HALLO PS! CONTACT GELEGD!
LUCHTSLUIS STAAT OPEN! KOM BINNEN, SERGEANT! JE BENT LAAT!
SORRY, MURPH! D'R WAS WEER ZO'N ZONDAGSVAARDER, DIE ZONDER BRANDSTOF DOOR DE RUIMTE ZWEEFDE!
GOED, GOED, SCHIET MAAR OP!
'T AFLOSSINGSVAARTUIG IS ONDERWEG! KLAAR MAKEN OM TE ONTKOPPELEN... ...JA!
ROGER!
DIE MANIER VAN AFLOSSEN STAAT ME NIETS AAN, MURPH! IEDERE KEER ZITTEN WE HIER ZO'N HALF UUR MET Z'N TWEEËN!
NOU EN? WE HOEVEN ALLEEN MAAR EEN PAAR KNOPPEN TE BEDIENEN!
DAT IS 'T 'M JUIST! ÉÉN DRUK OP DE VERKEERDE KNOP EN 'T IS GEBEURD MET ONZE AARDE!
JA, DIE VERANTWOORDING HEBBEN WE NU EENMAAL. DAAROM ZIJN WE OOK MET Z'N TWEEËN, OM TE VERHINDEREN DAT WE DE VERKEERDE KNOP INDRUKKEN!
DAAR KOMT DE AFLOSSING AL! ZAL 'AAP' RICE WEL ZIJN, AAN Z'N MANIER VAN INVAREN TE ZIEN.
PATROULLE-SATELLIET AAN RS-3. ZET JE REMRAKETTEN IN WERKING, VOOR JE ONS TORPEDEERT


RUIMTEPIRATEN
DIE AAP VAN EEN KEREL MOET WEER EEN BRAVOURSTUKJE UITHALEN!
HÉ AAP! AAP RICE. VERDRAAID KEREL, WEES VOORZICHTIG!
RICE, VERTOON JE KUNSTSTUKJES ERGENS ANDERS! DENK AAN ONZE ATOOMLADING!
MAAK JE GEEN ZORGEN, KINDERTJES! 'APIE' RICE VERSTAAT Z'N VAK!
STOMMELING! ALS JE ONS GERAMD HAD, KON JE HET HELE UNIVERSUM WEL GEDAG ZEGGEN!
MAAK JE NIET ZO DIK, MURPH! JULLIE ZIJN 'N BEETJE OVER JE TOEREN VAN DAT VERANTWOORDELIJKE SNERTBAANTJE! MIJ KREGEN ZE ER NIET VOOR!
WELKOM AAN BOORD VAN ONZE PATROUILLE-SATELLIET, JONGENS! JULLIE KUNNEN METEEN AAN DE SLAG. WE KRIJGEN HOOG BEZOEK! ER IS WEER ZO'N STROOPLIKKER VAN U.C.* ONDERWEG!
WELJA! NOG MEER GROENTJES VANDAAG!
* U.C. - UNIVERSUM CONTROLE
APIE, 'T SPIJT ME VOOR JOU BESTE KEREL, MAAR JIJ ZULT VOOR GIDS MOETEN SPELEN!
WAT?! BEN JE GEK! IK, AAP RICE, DE BEROEMDE RUIMTEPIONIER ZAL 'N BEETJE MET DIE HALFZACHTE PAPKINDJES GAAN OPTREKKEN
INMIDDELS NADERT HET SCHIP VAN U.C. DE PATROUILLE-SATELLIET....
DAAR LIGT DE PS, MISTER GORDON!
WE ZETTEN U AF EN GAAN DAN METEEN DOOR!
TOT KIJK JONGENS! BEDANKT VOOR DE LIFT!
HIERLANGS MAAR, MISTER GORDON! WE VERWACHTTEN U AL!
EH...! AHUM....
EN IK VERTEL JE VOOR DE LAATSTE KEER DAT IK NIET VAN PLAN BEN OM MET ZO'N BROEKIE VAN U.C. TE... EH.... MAAR DAT IS....
WORDT VERVOLGD

Het Haagse Zuiderpark is het kerkhof van voetbalkampioenen. Grootmachten als Ajax en Feyenoord voelen de knieën knikken van angst als zij de poort binnenduiken. ADO, dat daar resideert, heeft de reputatie gevestigd dat het op de vertrouwde grasmat buitennatuurlijke krachten kan opwekken. Helaas voor de Hagenaars sneuvelen lang niet alle tegenstanders in het vaak door 17.000 supporters omzoomde Zuiderpark. Op een glorieuze triomf — bijvoorbeeld de „executie" van Ajax — volgt vaak een trieste nederlaag tegen een zwakkere eredivisieclub. Het roodgroen getinte ADO ontving, nu al bijna weer zes jaar geleden, met wijd gespreide armen de Oostenrijkse trainer Ernst Happel. De gemoedelijke, levenslustige Wener had een magische naam. Zijn staat van dienst als voetballer besloeg meters papier: onder andere veertien jaar onafgebroken in het vlaggeteam van de topclub Rapid Wien; 51 maal internationaal. De toen net 36-jarige Oostenrijker kreeg uitgebreide volmachten. Hij alleen torste de verantwoordelijkheid van het eerste elftal op zijn brede schouders. Zijn superieuren vroegen slechts daden, geen (hol klinkende) woorden.

ADO koerste onstuimig naar hogere sferen. Ernst Happel raadde in elke transferperiode de clubbestuurders af dure sterren aan te werven. Hij had er geen behoefte aan, bleef hij herhalen. Beroemdheden zijn nukkig van karakter, zij kunnen door hun wispelturigheid de stemming bederven, waarschuwde de Wener, uit eigen ondervinding wijs geworden. Hij scharrelde rond in de jeugdploegen van ADO, speurde op de velden van de kleine Haagse amateurverenigingen. Met „naamloze" spelers knutselde hij een hecht bouwwerk in elkaar, dat drijft op zijn grote eenheid. Twee seizoenen achtereen finishte ADO als derde in de competitie. „Natuurlijk word ik met de jongens dolgraag kampioen," onthult Ernst Franz Hermann Happel. „Maar Ajax en Feyenoord hebben nu eenmaal een abonnement op de landstitel." ADO voelt zich voldoende gestreeld met zijn bijnaam van levensgevaarlijke outsider.



René Pas, het snelle dravertje langs de rechterzijlijn, staat niet regelmatig in het eerste. De militaire dienst is wellicht de oorzaak van zijn wisselvallige vorm. De 21-jarige luchtmachtkorporaal, gelegerd op de vliegbasis Ypenburg, groeide op bij ADO. Voor hij 's konings wapenrok aantrok, werkte hij als employé bij een bank. Hij is sinds kort getrouwd.



Piet van Miert (links) zat maanden achtereen met zijn armen over elkaar; in de allereerste competitiewedstrijd brak de 28-jarige gymnastiekleraar uit Vlaardingen een been. De van Sparta overgekomen meester-schutter genas tergend langzaam. Tijdens de rustkuur kwam Joop Jochems (rechts) regelmatig op ziekenbezoek. Deze 24-jarige timmerman werd enkele jaren terug van het Utrechtse Velox aangekocht. De vaste middenveldspeler kreeg een achttal maal een invitatie voor Jong Oranje, de jeugdige lievelingen van bondscoach George Kessler, voor welk elftal Jochems nu te oud is. De Utrechtse Hagenaar heeft de stugheid van de ex-internationaal Jan Klaassens en de klasse van de Ajacied Ben Muller.



Henk Houwaart leerde het voetbalvak bij Oranjeplein, een gezellige, doch weinig bekende amateurclub uit Den Haag. Bij ADO steeg hij gestadig naar de hoogste equipe, waar hij als aanvaller de vijandelijke doelverdedigers constant op explosies van schoten trakteert. De 21-jarige Houwaart heeft als militair een rustig baantje op een kantoor van de luchtmacht in de Residentie.










Harry Vos is een naam om te onthouden. De blonde linksback van ADO staat reeds genoteerd in het boekje van George Kessler, die hem al enkele malen als reserve opnam in Jong Oranje. De 20-jarige Harry Vos, werkzaam in een sigarenmagazijn (ofschoon hij niet rookt), komt uit de rijk met talenten gevulde jeugdschool van ADO. Hij greep zijn kans toen Freek van der Lee gewond raakte.

Cees Aarts (hurkend) verwierf landelijke bekendheid toen hij vorig jaar in Wenen als internationaal debuteerde tegen Oostenrijk. De 24-jarige Oranje-linksbuiten stelde als vervanger van Piet Keizer teleur. In zijn club voldoet hij veel beter. De vroegere Willem-II-speler kan als een haas zo snel wegschieten. De vliegende rushes van de PTT-ambtenaar veroorzaken veel paniek in de defensies van de tegenpartij. Aad Mansveld (staand) is de betrouwbare wachter in de verdediging van ADO. De 22-jarige loodgieter ontwikkelt zich steeds meer als een robuuste stopper, die lastig is te passeren. ADO's oefenmeesters bewerkten hem net zo lang, totdat George Kessler hem opstelde in Jong Oranje. Hij lijkt de opvolger te worden van spil Jan Villerius.

Niemand bij ADO is zo grillig als Harry Heijnen, het enfant terrible van de voorhoede. De 26-jarige PTT-administrateur houdt als rechtsbuiten nooit zijn lijn. Herhaaldelijk zwenkt hij af naar binnen en slingert dan granaten van schoten weg. Eenmaal droeg de ex-VVV'er het Oranje-shirt. Maar ook zijn prestaties tegen Oostenrijk waren niet lovend te beschrijven.

Lambert Maassen loert als een roofvogel op zijn prooi. Zijn plaats in de aanval is moeilijk te omschrijven. Hij zwerft als een nomade over de groene steppen en schiet op elk „wild". De 25-jarige goalgetter was voor zijn Haagse periode jaren lid van het Eindhovense PSV, waar men nog steeds heimwee heeft naar de „zwarte jager". Hij is gehuwd en werkzaam op een PTT-kantoor.

Kopspecialist Theo van der Burch lijkt veel ouder. Zijn kalende schedel misleidt de gokkers op het voetbalveld, die Van der Burch voor een bezadigde en trage rechtsback verslijten. Maar de pas 23-jarige verdediger gaat vlot een sprintje aan. Hij is eveneens afkomstig uit een van de vele ADO-jeugdelftallen. Zijn grootse vorm reserveert hij gewoonlijk voor belangrijke wedstrijden.

Piet de Zoete (links) krijgt privé-les van trainer Happel (rechts). De zwartharige „vierde verdediger", qua stijl te vergelijken met de Feyenoorder Rinus Israël, heeft grote ambities. De 23-jarige Hagenaar viel één keer (tegen Oostenrijk) in voor de gekwetste Oranje-half Bennie Muller. Vastere grond kreeg hij onder de voeten in het nationale jeugdteam. Piet de Zoete (getrouwd) studeert in zijn vrije uren voor heilgymnastmasseur. Zijn leermeester op het voetbalveld is de Oostenrijker Ernst Happel, die alle spelers „zijn vrienden" noemt. „Ik begrijp hun moeilijkheden," zegt hij. „Ik heb immers zelf mijn hele leven gevoetbald." Piet de Zoete is een van zijn bekwaamste leerlingen.

Jan Villerius lijkt uit de bladzijde weg te lopen. Bij ADO verschijnt hij wat minder veelvuldig in de eerste formatie. De 27-jarige Rotterdammer, destijds gekocht van Sparta, besteedt vele uren van de dag aan zijn beroep: vertegenwoordiger en mede-eigenaar van een Franse firma in sportartikelen. De lange spil, in een vroegere periode eenmaal internationaal, steekt daardoor niet steeds in 'n even grootse vorm.

Ton Thie sluit als laatste de „galerij". Ook bij ADO hangt de 22-jarige doelman achterin. Thie woont nog in Gouda, waar zijn liefde voor het voetballen ontlook. Hermes DVS werd zijn eerste betaalde club, ADO zijn tweede werkgever. Ton Thie bezit talent, souplesse en klasse in ruime hoeveelheden, meent George Kessler, die hem promoveerde tot vaste keeper van Jong Oranje.

FORD BORDINAT COBRA

Eigenlijk is het allemaal begonnen in het Engelse stadje Thames Ditton. Daar bouwde in 1919 de A.C.-fabriek een auto met een zescilindermotor die zó goed was, dat zijn directe afstammelingen nu nog in de A.C. Ace gebruikt worden.
De A.C. werd in de loop der jaren een nogal dure sportieve wagen, die tot voor kort ook in Nederland leverbaar was voor ca. 23.000 gulden.
De tweede stap werd gezet door Carroll Shelby, een Amerikaan uit Californië, die in de jaren vijftig vlijtig meereed in allerlei races op het Europese vasteland. Hiervan hield Shelby een prettige herinnering over aan de uitstekende wegligging van de Europese sportwagens. Maar, net als zijn meeste landgenoten, wantrouwde Carroll de ingenieuze, doch kwetsbare lichte motoren van Europese afkomst. Een zescilindermotor van 2000 cc is voor ons wellicht al een zware krachtbron, voor een Amerikaan begint de motorenbouw pas bij tweemaal zo grote motoren! Shelby ging daarom eens aan het meten of een van die oerbetrouwbare achtcilinders van Ford er niet in zou passen. Het ging.
Daarmee was de A.C. Cobra geboren, een auto waarvan het chassis vanuit Engeland naar de Verenigde Staten komt, waar Shelby zorgt voor de inbouw van motor, versnellingsbak en andere noodzakelijkheden.

KAP MET RITSEN

Ook Gene Bordinat kijkt met welgevallig oog naar de Cobra. Hij is vicepresident van Ford en bovendien de man die verantwoordelijk is voor de „styling", voor de vormgeving van de Ford-automobielen. Gene Bordinat denkt in de toekomst. Voor die toekomst ontwierp hij de Bordinat Cobra: een experimentele tweepersoons-

DE TOEKOMST KANT EN KLAAR

FORD BORDINAT COBRA

wielbasis	229 cm
lengte	427 cm
hoogte	118 cm
breedte	169 cm
spoorbreedte voor en achter	142 cm
bodemvrijheid	15 cm
motor	V-8
cilinderinhoud	4728 cc
boring x slag	10,1,6 x 72,9
vermogen	164 SAE-PK
versnellingsbak	automatisch
bandenmaat	1.35-15
snelheid	ruim 160 km/u







wagen die gebouwd werd op het chassis van de A.C. Cobra.

De Bordinat Cobra is een open tweezitter. Een kap geeft bescherming tegen de elementen. Die kap bestaat uit drie delen, die door ritssluitingen aan elkaar worden gezet.

De inzittenden beschikken over twee „bucketseats" (kuipzittingen), die vast op het buizenchassis zijn bevestigd. Deze stoelen zijn natuurlijk niet verstelbaar. Toch houdt de Bordinat Cobra rekening met de verschillen in lichaamsafmetingen die nu eenmaal bestaan. Door elektromotortjes kunnen de pedalen 8 cm naar de bestuurder toe worden gedirigeerd. Ook het stuur kan worden versteld; de hoogste en de laagste stand verschillen 7 cm.

Vóór de bestuurder staan de ronde instrumenten: toerenteller, snelheidsmeter, kilometerteller, benzinemeter, oliedrukmeter, thermometer en ampèremeter.

De twee koplampen zijn overdag verscholen in de carrosserie. 's Avonds kunnen zij elektrisch omhoog worden gehaald. Elektrisch zijn ook de ventilatoren die de koeling van de motor verzorgen. Deze ventilatoren worden pas ingeschakeld als de motortemperatuur (te) hoog wordt. Hierdoor bereikt de motor snel zijn werktemperatuur, slikken de ventilators geen motorvermogen en wordt het lawaai minder. Opmerkelijk is dat deze „fans" ook werken als het contact is afgezet. Hierbij houdt men rekening met het feit dat de temperatuur in een motor na het afzetten eerst nog flink oploopt.

De Bordinat Cobra heeft ruimte voor de zware 7-liter-Fordmotor. De wagen heeft echter op het ogenblik de 4700-cc-motor, gekoppeld aan een automatische transmissie van de Ford Fairlane. Hiermee haalde de wagen gemakkelijk snelheden boven de 160 km/u.

Merkwaardig is de loop van de uitlaat. De monding van het uitlaatspruitstuk is niet op de gebruikelijke manier naar achteren gericht, maar naar voren. De uitlaatpijpen lopen vandaar uit door de zijkanten en naar achteren.

NUT OF SPEL?

Zo'n experiment is belangrijker dan je denkt. Op een tentoonstelling probeert men te weten te komen hóé het publiek dit soort auto's vindt. Aan de hand van die gegevens worden de modellen voor de volgende jaren ontworpen.

De Bordinat Cobra steunt nog een ander „probeersel". Dat is de toepassing van een geheel nieuw materiaal voor de carrosserie. Deze kunststof, Royalex, is onbrandbaar en goed bestand tegen stoten. Minstens even belangrijk is dat Royalex zo goedkoop verwerkt kan worden. Staal is niet goedkoop en eist zeer dure persen, waar de onderdelen uit worden gestampt. Met glasvezels versterkte kunsthars vraagt minder dure apparatuur, maar is zelf kostbaar en tijdrovend in de produktie. Royalex is goedkoper verwerkbaar, wat het een voorsprong geeft op de twee andere materialen. Dat Royalex niet zo'n grote draagkracht heeft, wordt bij de Bordinat Cobra ondervangen door de carrosserie te lijmen op het buizenframe, zodat dit „geraamte" voor de stevigheid kan zorgen.

Is de Bordinat Cobra de auto van de toekomst? Zo sterk kunnen wij het niet stellen. Het is wél mogelijk dat Royalex in de toekomst náást staal en kunsthars wordt gebruikt en dat ideeën uit de Bordinat Cobra binnen de twee, drie jaar in de Ford-wagens worden toegepast.

FORD RADIO ROAD ALERT SYSTEM

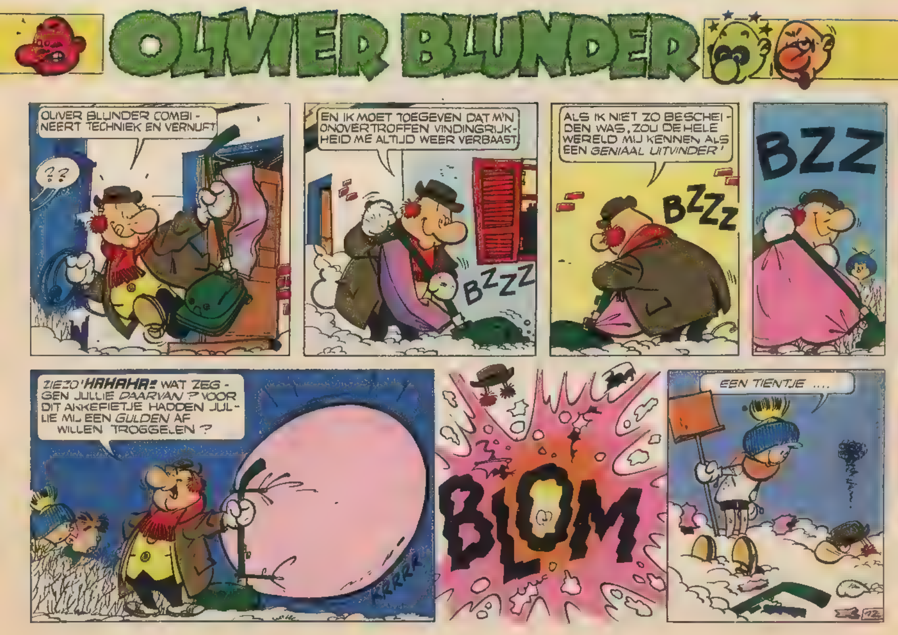


RADIOGRAFISCH WEGALARM

Er gebeuren nog altijd veel verkeersongelukken doordat automobilisten niet op tijd een gevaar op de weg vóór hen gewaar worden. In het donker of bij mist is het risico nog groter.

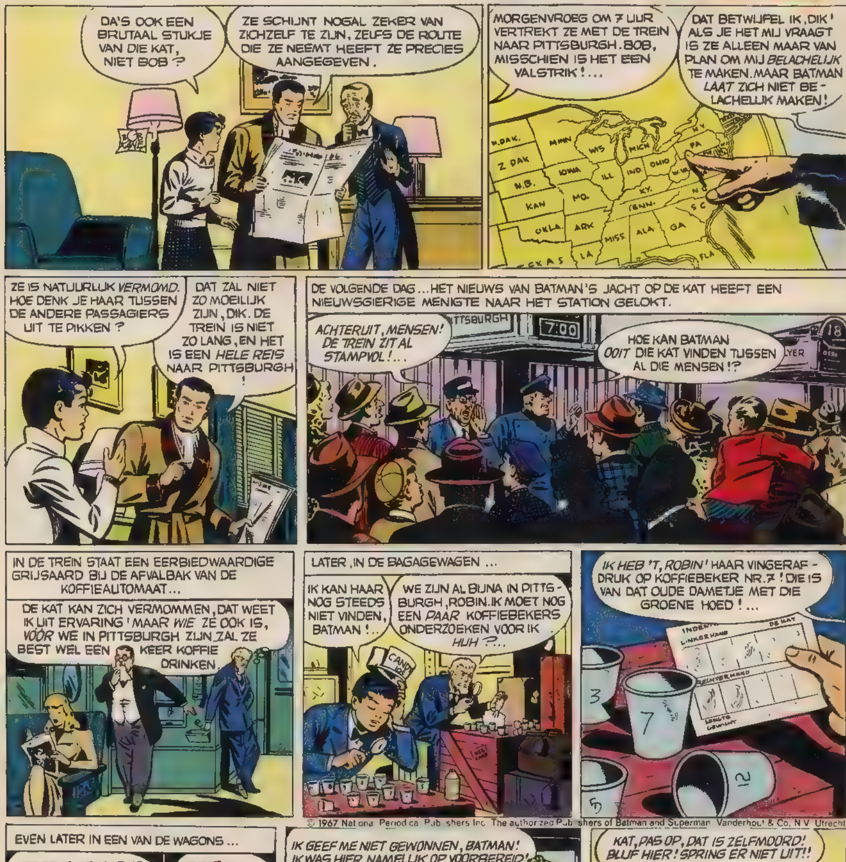
Ford Amerika heeft een systeem ontwikkeld om dit risico tot een minimum terug te brengen. Het systeem, dat in Amerika momenteel experimenteel wordt gebruikt, waarschuwt de automobilist tijdig voor gevaren op de weg via de autoradio. Het speelt daarbij geen rol of de autoradio aan staat, en op welke golflengte, of dat de radio is uitgeschakeld. Het „hart" van het toestel bevindt zich in de bagageruimte van de wagen. Het neemt weinig ruimte in en bevat o.a. een aantal kleine cassettes met bandopnamen.

In de praktijk bevinden zich langs de weg vaste of verplaatsbare zendertjes. Wanneer er op een bepaalde plaats gevaar op de weg dreigt, zendt de desbetreffende zender een hoogfrekwentiesignaal uit. Dit signaal wordt door de antennes van alle passerende auto's die met het waarschuwingssysteem zijn uitgerust, opgenomen en doorgegeven naar het elektronische brein in de bagageruimte van de auto. Dit elektronische brein kiest het juiste bericht uit de bandopnamen. De bestuurder hoort dit bericht (slipgevaar, verkeersongeluk, omleiding, enz.) driemaal door zijn autoradio en is gewaarschuwd.




BATMAN DE
DIE AVOND, ERGENS IN GOTHAM...
NIET SCHIETEN, BATMAN! IK GEEF ME AL OVER!
MIDDERNACHT, IN GOTHAM ..
EN DE VOLGENDE MORGEN...
HAHA! DIE BATMAN! HIJ IS TOT GEKKE DINGEN IN STAAT, MAAR TEGEN MIJ KAN HIJ TOCH NIET OP! DE KAT IS MISSCHIEN NIET ZO STERK, MAAR WEL SLIMMER DAN DE VLEERMUIS! HAHA!
IK ZAL DE GROTE BAZEN VAN DE GOTHAM-BENDES BERICHT STUREN! ZE ZULLEN OPKIJKEN!
TWEE DAGEN LATER, IN DE OMGEVING VAN GOTHAM
IK SNAP ER NIKS VAN. IK HEB OOK ZO'N BRIEF ONTVANGEN. WAAROM KOMT ZE NOU NIET ?
IK HEB EEN UUR GEVLOGEN OM DE KAT TE ONTMOETEN, MAAR ZE IS NERGENS TE ZIEN! ..
WEL ALLE BOMEN NOG AN TOE! WAT DOEN JULLIE OP MIJN LAND?
SORRY, MIJNHEER! ER MOET EEN VERGISSING IN HET SPEL ZIJN. WE WISTEN NIET DAT WE OP VERBODEN TERREIN WAREN!..
ER IS GÉÉN VERGISSING IN HET SPEL, HEREN. IK WILDE JULLIE ER ALLEEN MAAR VAN OVERTUIGEN, DAT IK TOT GROOTSE DINGEN IN STAAT BEN!...
HOEZO GROOTSE DINGEN?
DE KAT!
HEREN, BATMAN'S REPUTATIE HEEFT EEN VERLAMMENDE UITWERKING OP ALLE BAZEN VAN DE GOTHAMMISDADIGERSBENDES. WAT IS HET JULLIE WAARD ALS IK HEM BELACHELIJK MAAK, ZODAT JULLIE 'M NIET MEER HOEVEN TE VREZEN!
NOEM JE PRIJS MAAR, KAT! MAAR.. HOE WOU JE 'T DOEN?
OH, HEEL EENVOUDIG; MIJN SLUWE KATACHTIGE NATUUR GAAT DE MOGELIJKHEDEN VAN BATMAN VERRE TE BOVEN. LUISTER HEREN, DIT IS MIJN PLAN ...
DE VOLGENDE DAG, BIJ BOB WAYNE ...
MISTER WAYNE. HEBT U DE KRANT GEZIEN? WEER EEN VERSCHRIKKELIJKE BELEDIGING VAN DE KAT AAN UW ADRES.
WAT DENK JE TE DOEN, BOB?
IK BEN WEL AAN MIJN REPUTATIE VERPLICHT HAAR UITDAGING AAN TE NEMEN, DIK!

JACHT OP DE KAT



WORDT VERVOLGD.

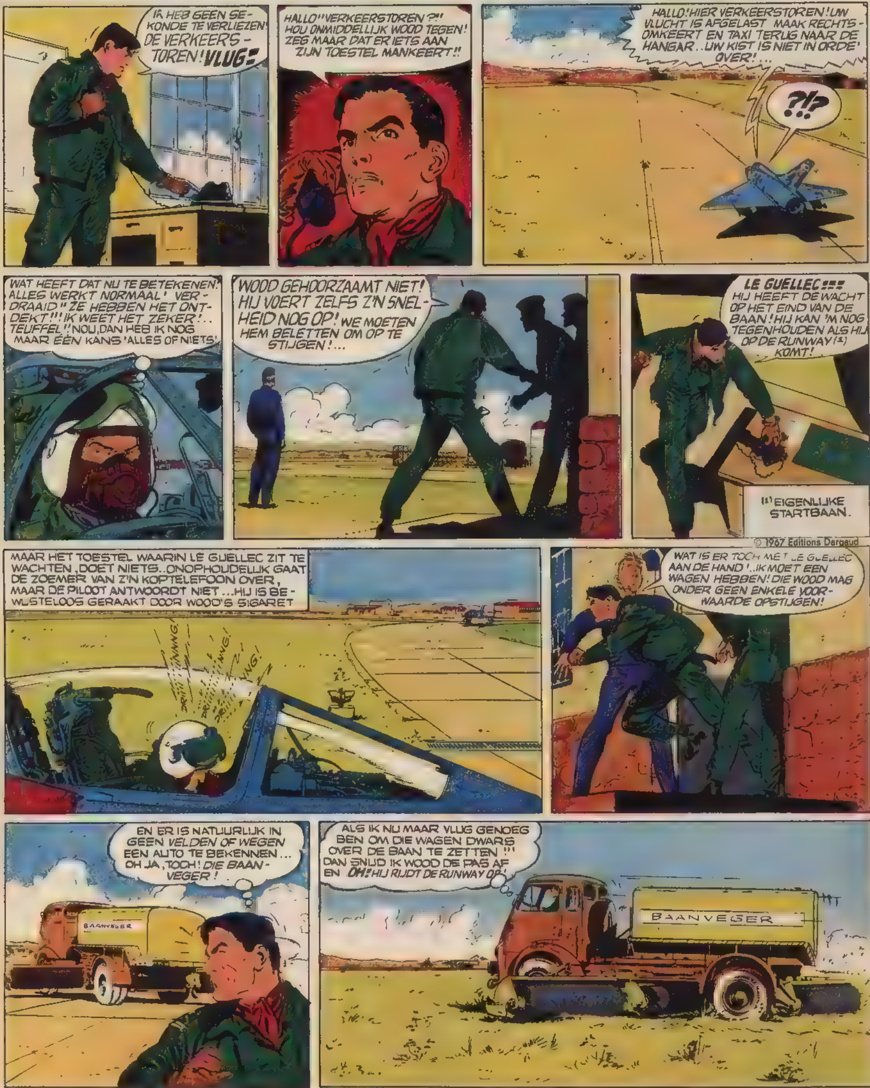


Vóór Laverdure de snode plannen van Wood en Rodgers kan dwarsbomen, wordt hij uit de weg geruimd. De spionnen hebben nu vrij spel.



SPIONNEN en SABOTAGE

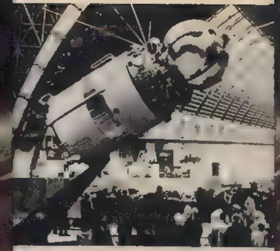
tekst: J.M.CHARLIER
tekeningen: UDERZO



WORDT VERVOLGD

VAN WOSTOK TOT WOSCHOD

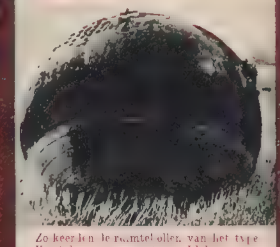




Een eenpersoons-Wostok met de laatste trap van zijn draagraket, tentoongesteld op een permanente expositie in Moskou



De bemanning van de Woschod 1, die op 12 oktober 1964 werd gelanceerd voor een vlucht van zestien omwentelingen om de aarde. Van links naar rechts: technicus Feoktistow, commandant Komarow en dokter Jegorow



Zo keerden de ruimtebollen van het type Wostok op de aarde terug. Vlak voor de landing lieten de kosmonauten zich op een hoogte van ongeveer 6500 meter per schietstoel uit de cabine slingeren, met uitzondering van Yuri Gagarin die ook tijdens die laatste fase van de landing aan boord bleef.

SJOERD VAN DER WERF VERTELT OVER GEHEIMZINNIGE RUSSISCHE PRIMEURS

DE WOSTOK

Voor vrijwel iedereen kwam de „onthulling" van de Wostok, Ruslands eerste bemande ruimteschip, als een grote verrassing, vooral omdat het ruimteschip er heel anders uitzag dan men had verwacht. Maar de Wostok viel eigenlijk ook een beetje tegen omdat hij nauwelijks groter en ruimer bleek te zijn dan de bescheiden Mercury-capsule waarmee de Amerikanen hun eerste ruimtevluchten uitvoerden. Wat films en propagandafolders in het verleden steeds hadden aangeduid als de „machtige Wostok", bleek nu de complete combinatie te zijn van drie verschillende segmenten, nl. de eigenlijke drukcabine voor de bemanning, een compartiment met remraketten en allerlei systemen voor de energie- en zuurstofvoorziening, èn. . . de volledige bovenste (derde) trap van de draagraket. Een totaal gewicht van 6170 kg. Zonder die derde trap woog de Wostok ongeveer 4780 kg en de eigenlijke drukcabine had een gewicht van omstreeks 2400 kg. Bovendien — zo bleek in Moskou en Parijs — had men de werkelijke vorm van de Wostok in films en op (vage) foto's altijd verdoezeld met de complete neuskegelkap, die de cabine tijdens de eerste fase van de lancering moest beschermen tegen een al te grote wrijvingshitte; kort voordat de kosmonaut in zijn baan om de aarde kwam, werd die kap afgeworpen.

Maar nu die eigenlijke kosmonautencabine van de Wostok, want die zorgde toch echt wel voor de grootste verrassing. Min of meer automatisch waren de gedachten van de deskundigen uitgegaan naar een soort kegelmodel, zoals de Amerikaanse Mercury-, Gemini- en Apolloruimtevaartuigen. Niets van dien aard echter bij de Wostok, die een zuiver kogelronde bol bleek te zijn met drie patrijspoorten, een stel antennes als voelsprieten en een paar metalen strips die hem tot de landingsfase hecht verbonden met het remrakettengedeelte. Het deed even denken aan de ronde kogel waarop Baron Von Münchhausen was gezeten tijdens een van zijn gekste avonturen. Met dit verschil dan dat de baron óp die kogel zat (in het verhaal tenminste) en Yuri Gagarin en zijn opvolgers erìn.

In dergelijke kleine nauwe kogels — de doorsnede bleek ± 2,25 m te zijn — hebben Yuri Gagarin, Gherman Titow, Andrian Nikolajew, Pavel Popowitsj, Valeri Bikowski en Valentina Teresjkowa hun ruimtevluchten om de aarde gemaakt. Wie de Wostok-„bollen" van nabij heeft gezien, weet nu meteen ook dat de Russische kosmonauten onmogelijk gewichtloos „in hun cabine hebben gezweefd", zoals destijds wel eens is verteld. Ruimtevaarders zijn vooral in die eerste jaren wel eens proefkonijnen geweest, maar ze behielden daarbij toch de afmetingen van normale mensen. En voor een kosmonaut van normale afmetingen was er echt geen ruimte in de Wostok-kogels om te „zweven". Dàt kwam pas aan bod toen in maart Aleksej Leonow zijn Woschod-2 verliet en zijn benen in de „vrije ruimte" kon strekken.

DE WOSCHOD

Van de „meerpersoons"-Woschod kan ik helaas niet zo'n nauwkeurige beschrijving geven als van de Wostok, om de doodeenvoudige reden dat de Russen hun Woschod nog steeds nergens hebben tentoongesteld en omdat de weinige vrijgegeven foto's aan duidelijkheid nogal te wensen overlaten. Toch staat één ding wel vast: uiterlijk lijkt de Woschod bijzonder veel op zijn voorganger, de eenpersoons-Wostok. In een van de nieuwste Russische ruimtevaartfilms kun je de eigenlijke kosmonautencabine van de Woschod-2 zien, vlak na de landing. Het is bijna precies zo'n mooie ronde bol als de Wostok; hoogstens is ie een beetje groter. Logisch, zul je misschien zeggen: er moet toch ook plaats zijn voor drie mensen, terwijl de Wostok slechts één zitplaats had! Natuurlijk, de Woschod-1 (oktober 1964) hàd drie mensen aan boord: commandant Komarow, dokter Jegorow en technicus Feoktistow, maar dat drietal had ook een plaatsje kunnen vinden in de vroegere Wostok als ze in dezelfde soort stoelen hadden gezeten als nú het geval was. Het waren namelijk vooral de schietstoelen in de Wostok die zoveel ruimte in beslag namen, terwijl het eerste Woschod-trio in precies naar het lichaam gevormde (contour-)stoelen kon plaatsnemen. Bovendien droegen Komarow, Jegorow en Feoktistow geen ruimtepak met bijbehoren en dat zijn nu eenmaal ook zaken die heel wat ruimte in beslag nemen.

Waarom de Woschod-1 (evenals trouwens de latere Woschods) niet met schietstoelen was uitgerust? Omdat de cabine de beschikking had over ingebouwde remraketten, die in werking werden gesteld vlak voordat hij op de aarde terug zou keren. Met andere woorden: kwamen de Wostoks — hoewel ze aan parachutes daalden — met een behoorlijk harde klap op de grond terecht, de Woschod keerde op aarde terug als een moderne lift. „Het was alsof we in een springveren bed zaten," zeiden Komarow en zijn makkers achteraf. Ze behoefden zich dus niet meer naar buiten te laten schieten zoals hun voorgangers in de Wostok. Bij de Woschod-2 (maart 1965) werd de ruimte van een der zitplaatsen omgebouwd tot een kleine luchtsluis, waardoor kosmonaut Leonow de cabine kon verlaten voor een „uitstapje" in de vrije ruimte. Ook het extragewicht van de Woschod — de Woschod-1 woog 5820 kg, de Woschod-2 waarschijnlijk nog een paar honderd kilogram meer — is gemakkelijk verklaarbaar. Men had immers remraketten voor de landing ingebouwd. . .

Zo heeft het er alle schijn van dat de Woschod veel minder raadselachtig is dan de Wostok vroeger was. Het is hoogstens een wat grotere versie van de Wostok, die misschien niet zo kogelrond is, maar er toch heel duidelijk een tweelingzusje van schijnt te zijn. Enfin, de Woschod zal in deze vorm zijn langste tijd ook wel weer hebben gehad. Sinds de Russen hun 12,2 ton wegende reuzensatelliet Proton-1 lanceerden, kon men alvast rekening gaan houden met een nieuw type bemand ruimteschip, waarin zich vijf tot acht personen kunnen laten lanceren. Zo is dat nu eenmaal. Toen de Woschod zijn intrede deed, schoven de belangrijkste Russische ruimtevaartdeskundigen de eenpersoons-Wostok als „ouderwets en overbodig geworden" aan de kant, maar men besefte toen reeds dat ditzelfde lot ook die Woschod wachtte. . .


ERWIN
DE ZOON VAN ERIC DE NOORMAN
HANS G. KRESSE
DOOR TUSSENKOMST VAN ERWIN WEET EEN PICT AAN EEN TROEPJE BRITSE KRIJGERS TE ONTKOMEN OM-DAT ERWIN DE PICT NIET VERTROUWT, VOLGT HIJ HEM EN ONTDEKT ZO AAN DE KUST EEN NOORS SCHIP.... HIJ STUIT EVEN LATER OP EEN PAAR BEMANNINGSLEDEN EN VERTELT WIE HIJ IS ......
WAT ZOCHTEN JULLIE HIER EIGENLIJK AAN LAND? NOU JA, DAT HOOR IK LATER WEL EENS! WE HEBBEN NU GEEN TIJD TE VERLIEZEN'
WE MOETEN SNEL ACHTER ZE AAN! GEWOONLIJK MAKEN DE PICTEN KORTE METTEN MET HUN TEGENSTANDERS'
MISSCHIEN IS 'T HET BESTE..... OH!
JONGENS, PAS OP! IK ZIE PIC-TEN! VERROER JE NIET TOT IK HET ZEG!
JA! DUIKEN!
EN NU ER OP LOS!
AYH!
OMSINGEL ZE!!
DOOD ZE, DE HONDEN'
ZO IS HET GE-NOEG' STOP!


'N WEERLOZE VIJAND DODEN IS EEN LAFFE STREEK, VRIEND! TROUWENS, LEVEND ZIJN ZE MEER WAARD! ZIE JE NIET WAT-IE OM Z'N NEK HEEFT? HET HOOFDMANSTEKEN! DIT IS EEN BELANGRIJKE KEREL!
IK DENK DAT DE PICTEN HEM WEL GRAAG LEVEND TERUG ZOUDEN WILLEN HEBBEN! HEM MET ZIJN MANNEN UITWISSELEN TEGEN DE NOORSE GEVANGENEN... MET DIE BOODSCHAP STUREN WE EEN VAN ONZE PICTEN WEG ...EN DAN EENS KIJKEN WAT DAT OPLEVERT!
DE NOREN TREKKEN ZICH MET DE GEVANGEN PICTEN OP HUN SCHIP TERUG EN WACHTEN IN SPANNING DAN, NA EEN UUR...
DAAR ZIJN ZE... MET ONZE MAKKERS! HET IS GELUKT!
HMM..! LATEN WE NIET TE VROEG JUICHEN!
HÉDAAR! HONDEN! HIER ZIJN JULLIE KRIJGSBROEDERS! LAAT NU ONMIDDELIJK ONZE PICTENKRIJGERS VRIJ, DAN ZULLEN WE..
JA, STIL MAAR! IK STEL DE VOORWAARDEN!
MAAK DE BOEIEN VAN DE NOREN LOS! BRENG ZE NAAR HET STRAND EN TREK JE MET ALLE PICTENKRIJGERS ACHTER DE ROTSEN TERUG! DAN PAS LATEN WIJ DE PICTEN VRIJ!
GOED ZO! MAAK NU DE PICTEN LOS EN ZET ZE OVER BOORD. MAAR KIJK UIT, ZE ZIJN ZO GLAD ALS ALEN!
ALS ZE ÉÉN VERKEERDE BEWEGING MAKEN, SCHIET DAN!
MAAR DE PICTEN HOUDEN ZICH AAN HUN AFSPRAAK..
WEL WEL, DAT WAS SLIM AANGEPAKT, JONGENS! HÈ HÈ..!
WE WAREN ER BIJNA BIJ GEWEEST! SJONGE WAT'N GRIEZELIGE KERELTJES ZIJN DIE PICTEN! HÉ! WAT DOET DIE LANDKRAB OP MIJN SCHIP?
AAN HEM DANKEN JULLIE JE VRIJHEID, GUNNAR! HIJ IS BOVENDIEN NIET DE EERSTE DE BESTE... NIEMAND MINDER DAN DE ZOON VAN KONING ERIC!
HM...! DE ZOON VAN DE NOORMAN... WEL WEL!
DIE IS GELD WAARD... EEN HELE BOEL!
MOOI! HIJS HET ZEIL! LICHT HET ANKER!
WACHT 'NS EVEN, GUNNAR! IK GA NIET MEE NAAR NOORWEGEN, IK...
NOU, EN ÓF JE MEEGAAT ALS GIJZELAAR! GRIJP HEM, MANNEN!


EEN VREEMDE MANIER OM DANK JE TE ZEGGEN HEB JIJ, GUNNAR!
OEI! M'N ARM!
OPZIJ, DWAZEN!
EERST MAKEN DAT IK UIT DE BUURT VAN DE PICTEN OP HET STRAND KOM...!
GEGROET, DWAAS! ONS KUN JE ONTLOPEN, MAAR DE PICTEN NIET! HA HA HA!
DAT VALT NOGAL MEE, GELOOF IK! GEEN PICT TE ZIEN! IK HEB GELUK GEHAD!
AYH!
WAHH! ZO STERFT EEN HOND!
HALT! HIJ ZAL LEVEN!
HIJ ZAL LEVEN...OM TE STERVEN! BROEDERS, WE NEMEN HEM MEE NAAR HET KAMP EN WE ZULLEN ZIJN DOOD TOT EEN FEEST MAKEN!


DOOR HET WOESTE, ONHERBERGZAME VEN SLEPEN DE PICTEN ERWIN VOORT NAAR HUN KAMP...
HA! JE VERSCHAFT ONS EEN PRACHTIG FEEST, HOND!
BUIG EN SIDDER VOOR DE WRAAK DER DAPPERE PICTEN, HOND!
TE TROTS OM TE BUIGEN HÈ! WACHT TOT DE DOOD JE AANGRIJNST!
STOP!
HIJ IS HET... DE PICT UIT HET VEN DIE IK UIT HANDEN VAN DUNNADH'S KRIJGERS REDDE!
GIJ HERKENT MIJ... AH..! AAN HEM DANK IK HET LEVEN, KRIJGERS DER PICTEN! DEZE SCHULD LIGT MIJ ZWAAR!
NIMMER GEDOOGT DE TROTS VAN EEN PICT, EEN GUNST AAN TE NEMEN VAN EEN VIJAND...! DAAR, GE ZIJT VRIJ!
EEN LEVEN VOOR EEN LEVEN, ZO WIL HET DE PICTEN-EER! DE SCHULD IS INGELOST, OH KRIJGER! GA! ONTMOETEN WIJ ELKAAR WEER, DAN STAAT DE DOOD TUSSEN ONS!
KIJK HEM RENNEN ALS EEN KONIJN! HA HA! SNELLER GIJ KONIJN! WANT WELDRA ZULLEN DE PICTENKRIJGERS ALS WOLVEN OVER UW SPOOR JAGEN!
NOU, ZE ZIJN KNAP ALS ZE NU NOG UIT M'N SPOREN WIJSKUNNEN!
ERWIN...! JE BENT TERUG..! EINDELIJK!
SNEL VERTELT ERWIN WAT HEM ALLEMAAL OVERKOMEN IS.
OH! WE MOETEN HIER WEG, VOOR DE PICTEN ONS VINDEN!
DAAR PRATEN WE STRAKS WEL OVER!...DIT IS IN IEDER GEVAL GOED AFGELOPEN!
EINDE

Asterix

door R GOSCINNY en A UDERZO

De zwakbegaafde Tekenis heeft Gallische hulp ingeroepen om het paleis van Cleopatra tijdig af te hebben. Asterix wil wel...




EN CLEOPATRA
HIER IS 'T! IK HEB AL EERSTE KWALITEIT STENEN UIT HET BINNENLAND HIERHEEN LATEN KOMEN..
KLAK!
ZIJN DAT SLAVEN!?
NEEE...IK WERK NIET MET SLAVEN, BOVENDIEN IS ER EEN TEKORT! DIT ZIJN BOUWVAKKERS, GEWONE WERKNEMERS!
EN DIE ZWEPEN DAN?
ER WORDT HIER ALTIJD MET DE ZWEEP GEWERKT..TROUWENS, ZE WISSELEN ELKAAR AF!
KLAK!
KIJK MAAR..
BOEOEOEOEOEOE
KLAK!
MERKWAARDIGE TOESTAND!...
HELEMAAL NIET! IEDEREEN VOELT ZICH KIPLEKKER! NIETS IS ZO GOED OM OP GANG TE KOMEN ALS DE ZWEEP!
BOEHOEOEOE
DE MANNEN GAAN NU SCHAFTEN..KOM, IN DIE TENT DAAR LIGGEN BLAUWDRUKKEN...
EN DIE TWEE DAN? WAAROM WERKEN ZIJ DOOR?
DIE? DIE MAKEN OVERUREN!
KLAK!
WORDT VERVOLGD.

ARENDSOOG IN ONSCHULDIG VERDACHT

In Mikes saloon toont Arendsoog aan, dat Jif Henson waarschijnlijk meer met de moord op Cramp te maken heeft dan goed voor hem is. Opgewonden legt hij Witte Veder zijn theorie voor, niet wetend dat de hulpsheriff zich ook in de saloon bevindt. Daar komt hij echter pas achter als Henson hem vraagt, wat hij nu eigenlijk bewijzen wil. . .



. . . *hij zag iets glinsteren en hield zijn paard met een ruk in. . .*

door P. Nowee illustratie: Hans Kresse

Arendsoog was maar heel even uit het veld geslagen. Hij liep naar de tapkast en leunde er met de ellebogen op. „Wat dat bewijst?" vroeg hij terwijl hij de hulpsheriff strak aankeek. „Niet veel, geloof ik, maar het geeft te denken. . ."
De zelfverzekerde manier waarop hij sprak, scheen Jif Henson uit zijn evenwicht te brengen. Zijn ogen schoten heen en weer van Witte Veder naar Arendsoog. Hij probeerde de cowboy te peilen; hij wilde weten wat er achter de glimlach op zijn gezicht schuilging. Plotseling rechtte hij zijn rug. „Enfin, ik zie u nog wel op de rechtzitting veronderstel ik," zei hij terwijl hij langs de vrienden liep. „Die zitting is morgen. . . De rechter had het niet zo druk. . ." Met een grijns op zijn gezicht verliet hij de saloon.
Arendsoog liet zich met een diepe zucht op een stoel naast Gene neervallen. „Ik probeerde je nog te waarschuwen," verontschuldigde de jongeman zich.
„Het is mijn schuld, ik weet het," antwoordde Arendsoog. „Ik veronderstel dat Jif ons hier naar binnen heeft zien gaan en erg nieuwsgierig was naar hetgeen wij uitvoerden. . ." En na een korte stilte ging hij verder: „We zullen ons erbij moeten neerleggen." Hij bedankte Gene voor zijn hulp en zei Peter terug te gaan naar de ranch. Een paar minuten later verlieten onze vrienden Sterwood. Niet ver buiten de stad hield Arendsoog Lightfeet in en steeg af. Hij zocht een plekje aan de voet van een boom en draaide een sigaret. En terwijl de sigaret langzaam opgloeide, staarde hij over de eindeloze prairie. Witte Veder stoorde zijn gedachten niet. Na een minuut of tien gleed er een verhelderende glimlach over zijn gezicht. Hij kwam overeind en trapte de sigaret met zijn laars uit. „Ben je met me eens dat er een mogelijkheid in zit dat Jif Henson meer van dit zaakje weet, boy?" En zonder het antwoord van zijn vriend af te wachten, ging hij verder: „Misschien kent Jif de ware moordenaar en probeert hij hem de hand boven het hoofd te houden. . . . Je moet toegeven dat hij gezien kàn hebben wie Cramp neerschoot. Dat hebben we net bewezen. Bovendien vraag ik me af waarom hij de moord eerst kwam melden in de saloon. Waarom ging hij niet rechtstreeks naar het kantoortje van de sheriff? Het idee laat me maar niet los dat Jif er een bedoeling mee had. . . De bevolking van Sterwood vooringenomen maken tegen Ben. Hoeveel mannen hadden de ruzie niet gehoord en hadden niet gezien dat de ruziemakers samen de saloon verlieten. . .?"
„Maar hoe jij laten praten Jif?" vroeg Witte Veder nuchter.
„Daar raak je de kern van de zaak," bromde Arendsoog. „Denk eens aan gisteravond. . . Als Jif of Sloan die brief uit Lennons bureau heeft gehaald, ziet het er lelijk uit voor Ben. . . De jongen is te eerlijk om te ontkennen dat hij de woorden geschreven heeft en daarmee zou hij zijn eigen vonnis tekenen. . . We hebben minder dan vierentwintig uur om dit zaakje op te lossen. . ." Plotseling keek hij Witte Veder strak aan. „Verdraaid, boy. . . De weduwe van Cramp! Lennon heeft het over haar gehad, maar we hebben er geen moment aan gedacht dat zij ons misschien kan helpen. . . George had vele vijanden, maar degene die hem heeft neergeschoten, moet een doodsvijand zijn geweest. Mogelijk kent zij hem. . ." Hij kreeg ineens haast en steeg op.
In Sterwood hoefden zij maar één keer te vragen waar mrs. Cramp woonde. Een paar minuten later klopte Arendsoog op de deur. Mrs. Cramp bleek een al wat oudere vrouw te zijn. Toen Arendsoog vertelde waarvoor zij kwamen, deed ze de deur wijd open. „Komt u binnen," zei ze ernstig. „Ik ben blij dat eindelijk iemand het voor die jonge Lennon opneemt."
Arendsoog keek haar verbijsterd aan. Hij had alles verwacht, maar dit niet!
„Ik ben al een paar dagen geleden bij de sheriff geweest," verklaarde ze zich nader. „Of liever gezegd, bij de hulpsheriff, want Sloan was er niet. Ik geloof niet dat die jongen mijn man heeft gedood. . . Hij zou zoiets nooit doen, geloof ik. Daar staat tegenover dat George vele vijanden had. Hij heeft mij wel eens verteld dat er indertijd in Bleed iets gebeurd is. . ."
„In Bleed?" kon Arendsoog niet nalaten haar in de rede te vallen.
„U wist niet dat mijn man in de gevangenis had gezeten?" antwoordde de vrouw verbaasd. „Twaalf van de mooiste jaren van zijn leven heeft hij daar doorgebracht." Het was duidelijk dat de liefde voor haar man al lang geleden gestorven was, lang voor de dood van haar man zelf. „In de gevangenis in Bleed is iets gebeurd. . . ik weet niet wàt, maar mijn man haalde zich de haat van een van zijn medegevangenen op de hals."
„Kent u de naam van die medegevangene?" vroeg Arendsoog gejaagd.
De vrouw schudde het hoofd. „Was dat maar waar. Mijn man heeft het mij nooit willen zeggen. Ik herinner me wel dat hij een paar maanden geleden in een dronken bui vertelde dat hij iedere dag de kans liep een kogel „voor zijn kiezen te krijgen", zoals hij het uitdrukte. Ik kon toen niet vermoeden. . ."
Arendsoog luisterde niet meer. Iedere dag de kans lopen een kogel. . . Maar dat betekende dat degene die die kogel moest afvuren, íédere dag in de omgeving was, met andere woorden: in Sterwood woonde! De medegevangene? Weer had hij het gevoel of verschillende gedachten sluiting maakten. Hij stond haastig op. Hij bedankte de vrouw en vroeg haar of hij terug mocht komen als hij meer inlichtingen nodig had.
„Jij gaan telegraferen?" vroeg Witte Veder toen zij weer op straat stonden.
Arendsoog verwonderde er zich niet over dat de Indiaan zijn gedachten geraden had. „Maar niet híér, in Sterwood," zei hij. „Ik rijd zo snel ik kan naar Hardon. Als alles meezit, ben ik tegen een uur of drie weer terug. Probeer jij intussen uit te vinden welke inwoners van Sterwood hier pas een „paar maanden", laten we zeggen een jaar wonen. O.K.? Dan zie ik je wel op de ranch."

Twee en een half uur later aanvaardde Arendsoog tevreden de terugweg. Weliswaar was hij in het telegraafkantoor van Hardon langer opgehouden dan hij had verwacht, maar de regelingen die hij had kunnen treffen, maakten dit tijdverlies meer dan goed! In een flinke galop reed hij door de heuvels ten noorden van Sterwood. Het was een warme dag. De zon stond te stralen aan de hemel, maar een zacht briesje zorgde ervoor dat het niet té heet werd. Plotseling zag hij iets glinsteren bij een groepje struiken, ongeveer honderd meter rechts van hem. Met een ruk hield hij Lightfeet in.
PANG! PANG!
Twee kogels sloegen gaten in de lucht op de plaats waar hij een halve seconde later zou zijn geweest als hij niet gestopt had. . .! Met een enorme sprong was Arendsoog uit het zadel en had hij dekking gezocht. „Weg, boy! Weg!" siste hij. Lightfeet had geen waarschuwing meer nodig. Hij draaide zich om en verdween als een pijl uit de boog. Tien, twintig seconden bleef Arendsoog liggen. Toen begon hij langzaam in de richting van het bosje te sluipen. Het was nu doodstil. Het wapen van de schutter, die zijn doel niet meer kon zien, zweeg. Alleen het ritselen van de wind in het stugge prairiegras was hoorbaar.
Arendsoog was nog maar een meter of veertig van de struiken verwijderd, toen een snelle hoefslag hem vertelde dat de schutter eieren voor zijn geld had gekozen. Hij kwam overeind en legde de laatste meters lopend af. Hij duwde de struiken opzij en bevond zich nu op een open plaats. Hij liet zich op de knieën zakken en begon de grond centimeter voor centimeter te onderzoeken. Na korte tijd had hij twee geweerhulzen gevonden. Hij bekeek ze aandachtig en liet ze dan in zijn zak glijden. Nu kwamen de sporen die de paardehoeven achtergelaten hadden, aan de beurt. Hij kon een kreet van enthousiasme nauwelijks onderdrukken toen hij ontdekte dat een van de hoeven een spijker miste. Zou het kunnen. . .? Hij liep terug door de struiken en floot hard. Onmiddellijk klonk de hoefslag van Lightfeet die naderbij kwam. Arendsoog steeg op. „Kom aan, boy," zei hij dan, terwijl hij het prachtige dier op de hals klopte. „De baas heeft haast."

Witte Veder wachtte hem op bij de voordeur van het ranchgebouw van de Lennonranch. Arendsoog gunde hem geen tijd om vragen te stellen. Hij steeg af en liep naar de plaats waar Sloan en Henson de avond tevoren hun rijdieren hadden achtergelaten. Witte Veder voegde zich bij hem. „De sporen zijn ongetwijfeld voor het grootste gedeelte uitgevaagd," zei Arendsoog. „Maar misschien hebben we geluk. . . Ik zoek het spoor van een ijzer waaraan een spijker ontbreekt." Ze lieten zich op de grond zakken. Na een paar minuten bleek tot hun verrassing dat er nog vrij veel sporen zichtbaar waren. Dit was waarschijnlijk alleen maar te danken aan het feit dat na Sloan en Jif niemand anders zijn paard hier had laten staan.
Toen Arendsoog een kwartier later overeind kwam, was zijn gezicht één groot vraagteken. Ze waren erin geslaagd acht verschillende en tòch even oude afdrukken te ontdekken. Geen van de afdrukken was echter van een hoefijzer waaraan een spijker ontbrak. . .
Wie was de geheimzinnige schutter. . .?

wordt vervolgd


RIK RINGERS IN DUEL met
door TIBET en A.P. DUCHATEAU
U HEBT 'T RECHT NIET, HEM TE BESCHULDIGEN!
MENEER HUUG, RUSTIG TOCH!
STILTE! ANDERS MOET IK DE ZAAL LATEN ONTRUMEN!
LANGZAAM GAAT HUUG WEER ZITTEN! IN DE DOODSE STILTE DIE NU VOLGT . . .
HET HOF ROEPT DE VOLGENDE GETUIGE OP!
DE HEER BEX TURNER.
IN DE ZAAL WORDT NU HEFTIG GEPRAAT. DAN LEGT BEX ZIJN GETUIGENIS AF . . .
DE AVOND VOOR ZIJN VERDWIJNING VERTELDE DE HEER LEMAÎTRE ME DAT HIJ VERDENKING KOESTERDE! HIJ WAS ERVAN OVERTUIGD DAT VALLOIRE IN Z'N WAANZINNIGE EERZUCHT VOOR GEEN MIDDEL TERUG ZOU SCHRIKKEN OM ALLE AANDELEN VAN DE ZAAK IN HANDEN TE KRIJGEN!
DAN IS HET DE BEURT VAN RIK OM EEN VERKLARING AF TE LEGGEN
EDELACHTBARE, IK BEN OVERTUIGD VAN DE ONSCHULD VAN REMY VALLOIRE . . .
WAAROM?
OMDAT VALLOIRE EEN VEEL TE INTELLIGENT MAN IS OM ZOVEEL FOUTEN ACHTER ELKAAR TE MAKEN . . .
DE MEEST GESLEPEN MISDADIGERS MAKEN WEL EENS FOUTEN . . .
ZEKER EDELACHTBARE, MAAR OM PLAATS TE NEMEN IN EEN GESABOTEERD VLIEGTUIG, OF OM ZELF IN ZEE TE SPRINGEN . . .
VALLOIRE IS DUIDELIJK EEN MAN DIE GRAAG OP AVONTUUR UITGAAT!
IK PROTESTEER! DE MANIER WAAROP MIJN CLIENT AFGESCHILDERD WORDT IS BESLIST ONJUIST! IK VERZOEK HET HOF DEZE UITSPRAAK TE DOEN SCHRAPPEN!
PROTEST TOEGESTAAN! MAAR HET VERLEDEN VAN DE VERDACHTE KUNNEN WE TOCH NIET UITWISSEN. HEEFT HIJ TWINTIG JAAR GELEDEN GEAAR ZELD DE VERZEKERINGSMAATSCHAPPIJ WAARVOOR HIJ WERKTE, OP TE LICHTEN?
DAT HEEFT ABSOLUUT NIETS TE MAKEN MET DEZE ZAAK! MIJN CLIENT HEEFT TROUWENS ZIJN SCHULD BETAALD!
DAT ZEGT U AARDIG, WANT HET GESTOLEN GELD IS NOOIT TERUGGEVONDEN!
NA DE EERSTE ZITTINGSDAG BEGINT HET ER GEVAARLIJK VEEL OP TE LIJKEN DAT REMY SCHULDIG VERKLAARD ZAL WORDEN! DE JOURNALISTEN ZIJN OPGEWONDEN . . .
DAT IS NIET ZO BEST VOOR VALLOIRE.
ALS JE 'T MIJ VRAAGT, BOB, HEEFT JE VRIEND DIT KEER OP HET VERKEERDE PAARD GEWED! OF ER ZOU 'N WONDER MOETEN GEBEUREN! *
* ZIE 'T RAADSEL VAN PORQUEROLLES
RIK VERLAAT DIEP IN GEDACHTEN HET GERECHTSHOF EN SLENTERT NAAR ZIJN WAGEN
WONDER GEBEURT . . .
HIJ BEMERKT NIET DAT IEMAND HEM IN HET OOG HOUDT
IK MAG HEM VOORAL NIET MISSEN!
RIK MERKT DAT HIJ DOOR EEN MAN OP EEN SCOOTER WORDT INGEHAALD. ALS HIJ DICHTBIJ IS, GOOIT HIJ VLUG IETS IN DE AUTO
?


een detective
Turner heeft inmiddels voldoende bewijzen in handen om Remy Valloire van moord te beschuldigen en voor de rechter te dagen.
EEN STEEN . . . IN EEN PAPIERTJE GEWIKKELD ??
DAT ZAL IK LATER WEL BEKIJKEN. EERST ACHTER DIE VENT AAN !
VERDRAAID ! DAAR KAN IK NIET LANGS !
MET EEN FIETS ZOU'T NOG VLUGGER GAAN !
ALS RIK EINDELIJK DOOR KAN RIJDEN...
VERDWENEN !
DE MAN OP DE SCOOTER BLIJKT SPOORLOOS . . .
'NS KIJKEN WAT ER OP DAT PAPIERTJE STAAT . . .
WAT EEN SLECHT HANDSCHRIFT . . . MISSCHIEN IS DAT WEL EXPRES . . .
ALS U MEER WILT WETEN OVER DE ZAAK VALLOIRE, KOM DAN NAAR DE VLIEGCLUB. HANGAR 7... VANAVOND.
VALSTRIK OF NIET, IK GA ERHEEN . . .
DIE AVOND . . .
EEN OPENSTAANDE DEUR ! GEEN LICHT ! DAT LIJKT ALLEMAAL VEEL OP EEN HINDERLAAG .
IS DAAR IEMAND ?
PLOTSELING.
DIE STEM . . . MAAR . . .
LOOP DOOR TOT DE PIPERCUP ! GEEN STAP VERDER ! . . . IK HEB JE IN HET OOG !
WORDT VERVOLGD

HET FANTOOM EN



DE HETE AARDE

door LEE FALK




LUCKY LUKE
DOOR MORRIS
De Daltons verdelen de taken: William neemt de Bank, Jack plundert het hotel, Averell (natuurlijk) de saloon en Joe komt bij zijn aartsvijand Luke op de koffie.
KEF
KEF!
KEF
IK DACHT WEL DAT JULLIE HIER ZOUDEN OPDUIKEN... ALTIJD DEZELFDE GRAPJES UITHALEN, HÈ?!
IK BEN WAT LAAT DOOR EEN TECHNISCHE STORING!
NOU ALS ZE MALING AAN ME HEBBEN... DAN SMEER IK 'M!
ZIEZO! EN NU MAAR WACHTEN OP DE REST VAN DE FAMILIE...
WAT IK IN JOU HAAT, IS JE VERSTAND...
ZE KRUIPEN VOOR ONS..
JA, ZE BIBBEREN VAN ANGST!
WE ZIJN OOK SCHRIKWEKKEND!
HÉ ZEG, WAAR ZIT JOE?!
MISSCHIEN LAST MET DE SHERIFF GEHAD.. JE WEET NOOIT MET DIE LUI...
KOM, WE ZULLEN HEM EEN HANDJE HELPEN!
SHERIFF'S OFFICE
KIJK!
DA'S DIE HOND VAN DE NOR! DAN IS LUCKY LUKE OOK IN DE BUURT!!
KOM, WE KNIJPEN ER TUSSENUIT! WE ZIEN STRAKS WEL WAT WE DOEN MOETEN...
HÉ, DAT ZIJN DIE TOFFE KERELS DIE ME DIE NACHT EEN LAMSBOUT GAVEN! IK ZAL ZE ER EENS VOOR BEDANKEN,... WANT IK BEN EEN TROUWE VRIEND VAN DE MENS..



© 1967 Real Presse

WORDT VERVOLGD.

vier **4** grote

WONDERBOEKEN

WONDEREN DER NATUUR

Een fijn boek, vol met fantastische kleurenfoto's van de beroemde filmer en verteller Walt Disney. Op werkelijk onnavolgbare wijze voert hij je binnen in de zeven wonderlijke werelden: de bossen, bergen, eeuwige ijsvelden, prairies, zeeën, woestijnen en moerassen. Dit grote, zware platenboek, 'n bezit om trots op te zijn, kost *f* 7,95 omdat je abonnee bent van Pep.

WONDEREN DER WERELD

Ontdek de wereld waarin je leeft. Ontdek de vreemde volken die wonen in hun typische huizen, die leven met hun merkwaardige gewoonten. Bekijk aan de hand van schitterende kleurenfoto's hun dikwijls bonte klederdrachten. Ook een boek van de grote Walt Disney, de man die als geen ander het mooiste van de wereld kent. Dit machtige boek kost *f* 7,95.

WONDEREN DER WILDERNIS

Door de ondoordringbare oerwouden zijn de filmers en fotografen van Walt Disney getrokken op zoek naar dieren. Ze legden voor je vast hoe de panters, leeuwen, hyena's en al die andere dieren die je alleen maar in de dierentuin ziet, leven, hun prooi besluipen en bemachtigen, en hun jongen opvoeden. Dit boek zal jarenlang 'n waardevol bezit voor je zijn.

WONDEREN DER EVOLUTIE

Dit boek geeft 't spannende en waarheidsgetrouwe verhaal van een der grootste ontdekkingstochten aller tijden. De tocht die de natuurkundige Darwin maakte toen hij de ontelbare soorten in de levende natuur en hun ontstaan vaststelde.
Prachtige kleurenplaten en foto's — sommige bestaan uit drie uitklapbare pagina's!! — geven je uren kijkgenot.



PRIJS PER BOEK **7,95**

VRAAG DE WONDERBOEKEN AAN DE BEZORGER VAN PEP